

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Latín

Nivel Superior

Prueba 2

7 de mayo de 2025

Zona A mañana | **Zona B** mañana | **Zona C** mañana

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda las preguntas de una de las opciones.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[32 puntos]**.

Responda **todas** las preguntas de **una** de las opciones.

Opción A

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: prosa — Cicerón, *Pro Caelio* 35–36

accusatores quidem libidines, amores, adulteria, Baias, actas, convivias, comissationes, cantus, symphonias, navigia iactant, idemque significant nihil se te invita dicere. quae tu quoniam mente nescio qua effrenata atque praecipiti in forum deferri iudiciumque voluisti, aut diluas oportet ac falsa esse doceas aut nihil neque crimini tuo neque testimonio credendum esse fateare.

5 sin autem urbanius me agere mavis, sic agam tecum. removebo illum senem durum ac paene agrestem; ex his igitur sumam aliquem ac potissimum minimum fratrem qui est in isto genere urbanissimus; qui te amat plurimum, qui propter nescio quam, credo, timiditatem et nocturnos quosdam inanis metus tecum semper pusio cum maiore sorore cubitabat. eum putato tecum loqui:

“quid tumultuaris, soror? quid insanis? quid clamorem exorsa verbis parvam rem magnam facis?

10 vicinum adolescentulum aspexisti; candor huius te et proceritas voltus oculique pepulerunt; saepius videre voluisti; fuisti non numquam in isdem hortis; vis nobilis mulier illum filium familias patre parco ac tenaci habere tuis copiis devinctum. non potes; calcitrat, respuit, repellit, non putat tua dona esse tanti. confer te alio.”

(La opción A continúa en la página siguiente)

(Opción A: continuación)

1. (a) *accusatores quidem ... invita dicere* (líneas 1–2). Indique lo que afirma la acusación sobre sus denuncias. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *quae tu ... esse fateare* (líneas 2–4). Explique el dilema que afronta Clodia, según Cicerón. Apoye su respuesta con **cuatro** citas del texto en latín. [4]
- (c) *illum senem durum* (línea 5). Identifique la referencia **y** explique su importancia. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *ex his ... sorore cubitabat* (líneas 6–8). Explique por qué Cicerón opta por hacerse pasar por Clodio. Apoye su respuesta con **dos** citas del texto en latín. [2]
- (e) *vicinum adulescentulum ... copiis devinctum* (líneas 10–12). Identifique cómo se sintió Clodia tras conocer al joven. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo Cicerón representa a Clodia como alguien que incumple los valores romanos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **verso** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

2. (a) Los textos en verso en latín reflejan los valores sociales y políticos de su época. Discuta esta afirmación. [12]

O bien

2. (b) Analice el papel de lo divino en la literatura en latín. [12]

Fin de la opción A

Opción B

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: prosa — Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 2.9

iam Tarquini ad Lartem Porsennam, Clusinum regem, perfugerant. ibi miscendo consilium precesque nunc orabant, ne se, oriundos ex Etruscis, eiusdem sanguinis nominisque, egentes exsulare pateretur, nunc monebant etiam ne orientem morem pellendi reges inultum sineret. satis libertatem ipsam habere dulcedinis. nisi quanta vi civitates eam expetant tanta regna reges
5 defendant, aequari summa infimis; nihil excelsum, nihil quod supra cetera emineat, in civitatibus fore; adesse finem regnis, rei inter deos hominesque pulcherrimae. Porsenna cum regem esse Romae, tum Etruscae gentis regem, amplum Tuscis ratus, Romam infesto exercitu venit. non unquam alias ante tantus terror senatum invasit; adeo valida res tum Clusina erat magnumque Porsennae nomen. nec hostes modo timebant sed suosmet ipsi cives, ne Romana plebs, metu
10 perculsa, receptis in urbem regibus vel cum servitute pacem acciperet. multa igitur blandimenta plebi per id tempus ab senatu data. annonae in primis habita cura, et ad frumentum comparandum missi alii in Volscos, alii Cumas. salis quoque vendendi arbitrium, quia impenso pretio venibat, in publicum omne sumptum, ademptum privatis; portoriisque et tributo plebes liberata, ut divites conferrent qui oneri ferendo essent.

(La opción B continúa en la página siguiente)

(Opción B: continuación)

3. (a) *ibi miscendo ... inultum sineret* (líneas 1–3). Resuma los argumentos empleados por los Tarquinio para obtener el apoyo de Porsena. Apoye su respuesta con **cuatro** citas del texto en latín. [4]
- (b) *Porsenna cum ... exercitu venit* (líneas 6–7). Resuma por qué Porsena decidió marchar con su ejército. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) *nec hostes ... pacem acciperet* (líneas 9–10). Explique por qué los senadores temían a sus conciudadanos. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) *multa igitur ... ferendo essent* (líneas 10–14). Identifique **tres** formas de alivio con las que el Senado trató de aplacar al pueblo llano. Apoye su respuesta con **tres** citas del texto en latín. [3]
- (e) Analice cómo representa Tito Livio en este fragmento los peligros a los que se enfrentaba el Senado romano. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **verso** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

4. (a) Los textos en verso en latín reflejan los valores sociales y políticos de su época. Discuta esta afirmación. [12]

O bien

4. (b) Analice el papel de lo divino en la literatura en latín. [12]

Fin de la opción B

Opción C

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: verso — Virgilio, *Eneida* 2.771–794

quaerenti et tectis urbis sine fine furenti
 infelix simulacrum atque ipsius umbra Creüsae
 visa mihi ante oculos et nota maior imago.
 obstipui, steteruntque comae et vox faucibus haesit.
 775 tum sic adfari et curas his demere dictis:
 “quid tantum insano iuvat indulgere dolori,
 o dulcis coniunx? non haec sine numine divom
 eveniunt; nec te hinc comitem asportare Creüsam
 fas, aut ille sinit superi regnator Olympi.
 780 longa tibi exsilia, et vastum maris aequor arandum,
 et terram Hesperiam venies, ubi Lydius arva
 inter opima virum leni fluit agmine Thybris:
 illic res laetae regnumque et regia coniunx
 parta tibi. lacrimas dilectae pelle Creüsae.
 785 non ego Myrmidonum sedes Dolopumve superbas
 aspiciam, aut Graiis servitum matribus ibo,
 Dardanis, et divae Veneris nurus.
 sed me magna deum genetrix his detinet oris:
 iamque vale, et nati serva communis amorem.”
 790 haec ubi dicta dedit, lacrimantem et multa volentem
 dicere deseruit, tenuisque recessit in auras.
 ter conatus ibi collo dare bracchia circum:
 ter frustra comprehensa manus effugit imago,
 par levibus ventis volucrique simillima somno.

(La opción C continúa en la página siguiente)

(Opción C: continuación)

5. (a) *quaerenti et ... maior imago* (lines 771–773). Describa lo que vio Eneas. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) *non haec ... regnator Olympi* (lines 777–779). Explique por qué Creúsa considera fútil el lamento de Eneas. Apoye su respuesta con **tres** citas del texto en latín. [3]
- (c) *aut Graiis ... detinet oris* (lines 786–788). Resuma los argumentos que utiliza Creúsa en su intento de consolar a Eneas. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) Copie y mida *haec ubi ... in auras* (líneas 790–791). [2]
- (e) *ter conatus ... effugit imago* (lines 792–793). Resuma el intento de Eneas y el resultado de este. Apoye su respuesta con **dos** citas del texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo representa Virgilio el vínculo entre Eneas y Creúsa. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **prosa** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

6. (a) “Todos los personajes de los textos en prosa en latín son villanos o héroes”. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación? [12]

O bien

6. (b) ¿En qué medida buscan entretener los textos literarios en latín? [12]

Fin de la opción C

Opción D

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: verso — Ovidio, *Amores* 1.12.1–30

flete meos casus — tristes rediere tabellae
 infelix hodie littera posse negat.
 omina sunt aliquid; modo cum discedere vellet,
 ad limen digitos restitit icta Nape.
 5 missa foras iterum limen transire memento
 cautius atque alte sobria ferre pedem!
 ite hinc, difficiles, funebria ligna, tabellae,
 tuque, negaturis cera referta notis! —
 quam, puto, de longae collectam flore cicutae
 10 melle sub infami Corsica misit apis.
 at tamquam minio penitus medicata rubebas —
 ille color vere sanguinolentus erat.
 proiectae triviis iaceatis, inutile lignum,
 vosque rotae frangat praetereuntis onus!
 15 illum etiam, qui vos ex arbore vertit in usum,
 convincam puras non habuisse manus.
 praebuit illa arbor misero suspendia collo,
 carnifici diras praebuit illa cruces;
 illa dedit turpes raucis bubonibus umbras,
 20 vulturis in ramis et strigis ova tulit.
 his ego commisi nostros insanus amores
 molliaque ad dominam verba ferenda dedi?
 aptius hae capiant vadimonia garrula cerae,
 quas aliquis duro cognitor ore legat;
 25 inter ephemeridas melius tabulasque iacerent,
 in quibus absumptas fleret avarus opes.
 ergo ego vos rebus duplices pro nomine sensi.
 auspicii numerus non erat ipse boni.
 quid precer iratus, nisi vos cariota senectus
 30 rodat, et inmundo cera sit alba situ?

(La opción D continúa en la página siguiente)

(Opción D: continuación)

7. (a) *flete meos ... posse negat* (líneas 1–2). Explique el estado emocional de Ovidio. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *omina sunt ... ferre pedem* (líneas 3–6). Explique por qué Ovidio pide a Nape que tenga más cuidado al salir en el futuro. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) *proiectae triviis ... praetereuntis onus!* (líneas 13–14). Resuma el insulto y las amenazas de Ovidio. Apoye su respuesta con **tres** citas del texto en latín. [3]
- (d) *his ego ... ferenda dedi?* (líneas 21–22). Explique qué es lo que no se cree Ovidio. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *aptius hae ... avarus opes* (líneas 23–26). Describa las funciones adecuadas de esas tablillas de cera, según Ovidio. Apoye su respuesta con **dos** citas del texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo representa Ovidio su propio estado emocional en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **prosa** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

8. (a) “Todos los personajes de los textos en prosa en latín son villanos o héroes”. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación? [12]

O bien

8. (b) ¿En qué medida buscan entretener los textos literarios en latín? [12]

Fin de la opción D

Advertencia:

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

Referencias:

- Opción A** M. Tullius Cicero, s.f. *M. Caelio Oratio*. A. Curtis (ed.) 1908. [en línea] Disponible en: <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/Latin/navigate/50/2/> [Consulta: 8 de julio de 2024]. Material original adaptado.
- Opción B** T. Livius, s.f. *Ab urbe condita*. B. Foster (ed.) 1919. [en línea] Disponible en: <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/Latin/navigate/79/2/> [Consulta: 8 de julio de 2024]. Material original adaptado.
- Opción C** P. Vergilius Maro, s.f. *Bucolics, Aeneid, and Georgics of Vergil*. J. B. Greenough (ed.) 1900. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D2%3Acard%3D752> [Consulta: 8 de julio de 2024]. Material original adaptado.
- Opción D** P. Ovidius Naso, s.f. *Amores, Epistulae, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*. R. Ehwald (ed.) 1907. [en línea] Disponible en: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0068%3Atext%3DAm.%3Abook%3D1%3Apoem%3D12> [Consulta: 8 de julio de 2024]. Material original adaptado.